



室内设计专业的速写教学之我见

黄 洋

摘 要:本文结合作者教学实践经验,探析了速写教学在室内设计专业中的重要性等问题。

关键词:室内设计;速写

速写作为素描教学中不可或缺的组成部分,在室内设计专业的基础教学中尤为重要,在短时间内提高学生的专业素养和对专业的兴趣非常有效,特别是提高学生动手能力和表现能力作用十分明显,对他们后面专业学习和日后的工作就业帮助非常大。这也是笔者从事多年室内设计专业基础教学的心得。

速写的最大特点是能够快速记录设计师的灵感和构思,直观地传达设计师的意图和理念。速写的好坏,直接影响到能否绘制出快速而准确的手绘效果图和手绘室内设计方案,手绘能力的高低在一定程度上体现设计师专业水平的高低。在现时室内设计行业的状况和以往历届毕业生的亲身经历得知,有一手好的手绘表现技巧的设计师,他们的设计方案通过率相当高。原因是他们能用最直接、最有效的方法——手绘效果图来表现自己的设计,特别是他们与业主(甲方)沟通时,快速而准确地将自己的设计构思通过一目了然的画面直观地表现出来,业主(甲方)对设计师的认可度和信任感相对会高出许多,方案通过率就自然高。所以现在很多设计公司招聘设计师时,都将手绘能力作为聘用的必要条件,有一些大规模设计公司组织所有设计师定期培训手绘效果图快速表现技法,由此可见手绘快速表现技法的重要性。

在室内设计专业基础课的教学中,根据学生们的实际情况——有一定基础但不算很好,在安排组织教学时,速写和素描同等重要,速写成绩和素描成绩各占一半。

一、速写的重要性

在素描教学中以写实性结构素描为主,这是深入地研究对象的过程,对制图的严谨性十分必要。但素描课的课时有限,只有第一学期安排的七十二课时,相当短暂。要想画深入的明暗素描比较困难,教学目的很难达到。为了更好地满足室内设计专业的需要,适当地压缩长期作业,增加结构透视的线描作业和速写练习,尤其

要注重速写的训练。把速写作为艺术设计中的一个基本功训练手段,是培养学生敏锐、灵活、概括、简要的造型能力的一个很好途径。从造型的基础训练角度看,速写是以快速抓型为特点,可以训练造型的敏锐感与整体感。有助于培养学生敏锐的观察能力和迅速感受表现物象形态重要特征的能力。作为基本功,这两种能力非常重要。在上第一节素描课时就端正学生们对速写重要性的认识,明确速写练习的目的,从一开始就认识到速写是一门必须掌握的专业技能,并能按专业重点课程来认真对待。在课堂上安排相当的时间,每节素描课安排一节专门用来速写写生、示范和作业评讲,课外作业布置,每天两张,每周十二张。从简单到复杂,从易到难,循序渐进,在保证速写水平质量的同时,严格完成数量要求。可以采用多种的工具和多样的表现方法,随心所欲,不拘形式,随时记录下生活中那些使你为之激动的形象和场景。只有多动手多画,才能发现问题,找到速写手感,所谓“拳不离手,曲不离口”,一开始就要求学生养成良好的专业学习习惯。

二、速写是掌握正确的观察方法和表现方法的必要措施

速写能够培养学生敏锐的观察能力、迅速的造型能力、分析能力和简化、概括物象的能力。运用“从整体到局部,再从局部到整体”科学的观察和表现方法,把握物象的整体关系,把各个部分联系起来观察、表现,形成一个有机的整体关系。也就是要完整地概括地来观察、感受、领会和表现物体对象。要把握好物象的各局部的形体及相互间的关系和比例。例如在画室内场景速写时,首先要立意、取舍、构图,组织物象的结构、透视、比例关系,把这些大的方面快速画出来后,才可以再深入描绘具体形体的局部细节。而在刻画局部时又必须从整体效果去考虑,分清主次、虚实,该强调的重点部分应认真刻